**§СИЛЛАБУС**

**2025–2026 оқу жылының көктемгі семестрі**

**6В02105 білім бағдарламасы – «Телехикаяның драматургиясы»**

**3/5 курс, қазақ бөлімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ID және пән аты** | | **Студенттің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** | | | **Кредиттер саны** | | | **Кредиттердің жалпы саны** | **Оқытушының жетекшілігімен жасалатын студенттің өзіндік жұмысы**  **(ОЖСӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Практ. сабақ (ПС)** | **Зерт. сабақ. (ЗС)** |
| Телехикаяның драматургиясы | | 5 | | | 15 | 3 | 0 | 9 | 12 |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** | | | | | | | | | |
| **Оқыту форматы** | | **Цикл,**  **компонент** | | **Дәріс түрлері** | | **Практикалық сабақ түрлері** | | **Қорытынды бақылау формасы мен платформасы** | |
| Офлайн | | Негізгі пән ЖОО компоненті | | Ақпараттық, пікірталас бағытында,  проблемалық | | Ситуациялық тапсырмалар, іскерлік ойындар және пікірталас | | Стандартты, ауызша, оффлайн  «Univer» ақпараттық жүйесі | |
| **Дәріс оқушы** | | Жанболат Серікбек Мейрамбекұлы | | | | | |
| **e-mail:** | | Serik\_zhanbolat@mail.ru | | | | | |
| **Телефон:** | | + 7 701 744 90 45 (моб.) | | | | | |
| **Ассистент- (nth)** | | - | | | | | |
| **e-mail:** | | - | | | | | |
| **Телефон:** | | - | | | | | |
| **ПӘНДІ АКАДЕМИЯЛЫҚ ТАНЫСТЫРУ** | | | | | | | | | |
| **Пәннің мақсаты** | | **Оқытудан күтілетін нәтиже (ОН)**  Пән бойынша оқыту нәтижесінде студент мынадай дағдыға ие болады: | | | | | | **ОН нәтиже көрсеткіштері (НК)** | |
| Студенттерді телехикая драматургиясының негізгі теориялық қағидаларымен таныстыру, көркем сценарий құрастырудың әдістерін үйрету, шығармашылық қабілеттерін дамыту. | | **1. Білім және түсінік деңгейінде**   * Телехикая драматургиясының негізгі ұғымдары мен заңдылықтарын біледі; * Сюжет, фабула, конфликт, кейіпкер, диалог, сцена сияқты драматургиялық категорияларды меңгереді; * Қазақ және шетелдік телехикаялардың жанрлық ерекшеліктерін түсінеді. | | | | | | 1.1 Негізгі драматургиялық ұғымдарды (сюжет, фабула, конфликт, экспозиция, диалог) дұрыс түсіндіре алады; | |
| 1.2 Телехикая жанрларының (драма, комедия, мелодрама, детектив) ерекшеліктерін мысалмен дәлелдейді; | |
| 1.3 Қазақ және әлемдік телехикаялардың даму кезеңдерін сипаттайды. | |
| **2. Қолдану дағдылары бойынша**   * Телехикая үзінділерін талдап, драматургиялық құрылымын ажырата алады; * Кейіпкердің мінез-құлқын, қарым-қатынасын сипаттап, драмалық ситуация құрастырады; * Телехикая сериясына арналған қысқаша синопсис және сценарий үзіндісін жаза алады. | | | | | | 2.1 Дайын телехикая үзіндісін талдап, оның драматургиялық құрылымын кесте немесе схема түрінде көрсете алады; | |
| 2.2 Кейіпкер мінездемесін қысқаша жазады (2–3 абзац); | |
| 2.3 Телехикая сериясына арналған синопсис құрастырады (0,5–1 бет); | |
| **3. Аналитикалық және зерттеу құзыреттері**   * Жанрлық тұрғыдан телехикаяларды салыстырады; * Драматургиялық уақыт пен кеңістікті талдайды; * Қазақ телехикаяларының даму тенденцияларын бағалайды. | | | | | | 3.1 Әртүрлі жанрдағы телехикаяларды салыстырмалы талдау жүргізеді (эссе, 1–2 бет); | |
| 3.2 Телехикаядағы уақыт пен кеңістік қолданылуын мысалмен дәлелдейді; | |
| 3.3 Қазақ телехикаясының бір мысалын шетелдік үлгімен салыстырады (презентация түрінде). | |
| **4. Коммуникативтік және кәсіби құзыреттер**   * Шығармашылық топта жұмыс істеп, идея ұсынуға және қорғауға бейімделеді; * Жобаны ауызша және жазбаша түрде ұсынады; * Сценарийлік мәтін арқылы аудиториямен тиімді қарым-қатынас орнатады. | | | | | | 4.1 Өз жобасын топ алдында қорғап шығады (5–7 минуттық баяндама); | |
| 4.2 Топтық пікірталасқа белсенді қатысады (кемінде 2–3 аргумент ұсынады); | |
| 4.3 Сценарий үзіндісін жазып, оны ауызша оқып береді. | |
| **5. Құндылықтарға бағытталған нәтижелер**   * Телехикая сценарийін жазудың бастапқы машығын меңгереді; * Драматургиядағы теориялық білімін практикалық жобада қолдана алады; * Болашақта тележурналистика, кино және медиа саласында сценарист, редактор ретінде жұмыс істеуге дайын болады. | | | | | | 5.1 1 серияға арналған қысқаша сценарий жазады (2–3 бет); | |
| 5.2 Сценарий жобасын шығармашылық топ ішінде талқылай алады; | |
| 5.3 Телехикаяға арналған толыққанды идея (логлайн + синопсис) ұсынады. | |
| **Пререквизиттер** | |  Әдебиеттану негіздері   Көркем мәтін талдау | | | | | | | |
| **Постреквизиттер** | |  Телевизиялық продюсерлік   Сценарий жазу шеберханасы   Тележурналистика | | | | | | | |
| **Оқу ресурстары** | | **Әдебиеттер**  *Негізгі:*  1. Әуезов М. «Әдебиет теориясы» (драматургия бөлімі).  2. Н.Чернышевский «Искусство и действительность».  3. Макки Р. «История на миллион долларов» (сценарий теориясы).  *Қосымша*:  4. Эгри Л. «Искусство драматургии».  5. Сид Филд. «Основы сценария».  6. Интернет ресурстар: Netflix, IMDB, Kaztube, Kinopoisk.  **Зерттеу инфрақұрылымы**  Бұл пәнді меңгеру барысында студенттердің тәжірибелік, шығармашылық және ғылыми-зерттеу жұмысын қамтамасыз ететін инфрақұрылым:  **1 Оқу аудиториялары:**   * **Мультимедиялық құрал-жабдықтармен (проектор, экран, акустикалық жүйе) жабдықталған дәріс залы.** * **Семинар және практикалық сабақтарға арналған шағын топ бөлмелері.**   **2 Кітапхана ресурстары:**   * **Драматургия, кино және телевизияға арналған оқу құралдары мен монографиялар;** * **Қазақ және әлем драматургтерінің шығармалары;** * **Сценарий жинақтары, телехикая сценарийлерінің үлгілері.**   **3 Медиа зертхана:**   * **Компьютерлік сынып (Final Draft, Celtx, Movie Magic Screenwriter бағдарламалары);** * **Монтаж және бейнеөңдеу бағдарламалары (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve).**   **4 Практикалық база:**   * **Университеттің медиа орталығы немесе телестудиясы;** * **Журналистика және медиа факультетінің шығармашылық студиялары;** * **Жергілікті телеарналармен бірлескен оқу-өндірістік тәжірибелер.**   **Интернет-ресурстар:**  **1 Әлемдік кинематография және телехикаялар:**   * [**IMDB**](https://www.imdb.com) **– телехикаялар мен фильмдердің халықаралық базасы;** * **Netflix – әлемдік телехикаялар платформасы;** * **Hulu – америкалық телехикаялар;** * **BBC iPlayer – британдық сериалдар.**   **2 Қазақстандық ресурстар:**   * **KAZtube – отандық медиа өнімдер;** * **Qazaqstan телеарнасы – қазақ телехикаялары мен бағдарламалары;** * **31 арна – отандық сериалдар;** * **Kinopoisk – сериалдар туралы деректер базасы.**   **3 Сценарий және драматургия бойынша сайттар:**   * **SimplyScripts – дайын сценарийлер жинағы;** * **Script Slug – кино және сериал сценарийлері;** * **No Film School – сценарий жазуға арналған кеңестер.**   **4 Ғылыми-білім беру базалары:**   * **Google Scholar – драматургия мен медиа бойынша ғылыми мақалалар;** * [**ResearchGate**](https://www.researchgate.net) **– ғылыми зерттеулерге қолжетімділік;** * **Scopus – халықаралық деректер базасы.** | | | | | | | |
| **Пәннің академиялық саясаты** | | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясаты және Академиялық адалдық саясатына сай.  Құжаттар Univer Ақпараттық жүйесінің негізгі бетінде бар.  **Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің ғылыми-зерттеу жұмыстары оқу үрдісін тереңдету мақсатын көздейді. Ол университеттің кафедраларында, зертханаларында, ғылыми-конструкторлық бөлімдерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерде жүргізіледі. Студенттің білім берудің барлық деңгейіндегі өздік жұмысы қазіргі ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды пайдалана отырып, жаңа білім алуға негізделген зерттеу дағдысы мен құзыреттігін дамытуға бағытталған. Университет оқытушысы дәрістер мен семинар (практикалық) сабақтардың, зертханалық сабақтардың тақырыптарына және силлабуста көрсетілген СӨЖ, ОЖСӨЖ тапсырмаларына ғылыми жұмыс нәтижелерін қосады және тапсырмалар мен оқу тапсырмаларының өзекті болуына назар аударады.  **Қатысу.** Әрбір тапсырманың орындалу мерзімі пәннің мазмұнын орындау күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Белгіленген мерзімге үлгермесе ұпайы азаяды.  **Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар мен СӨЖ студенттің дербестігін, сыни ойлауын және шығармашылығын дамытады. Тапсырмаларды орындауда плагиат, фейк, көшірме парақтарын пайдалану мен алдауға жол берілмейді.  Негізгі саясаттардан басқа, теориялық оқыту мен емтихандар кезінде академиялық адалдықты сақтау «Қорытынды бақылауды өткізу ережесі», «Осы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын өткізу жөніндегі нұсқаулық», «Студенттердің мәтіндік құжаттарында өзгелердің көшірмесі бар-жоғын тексеру туралы ережесі» арқылы қарастырылады.  Құжаттар Univer Ақпараттық жүйесінің негізгі бетінде бар.  **Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы жынысына, нәсіліне/ұлтына, діни сеніміне, әлеуметтік-экономикалық жағдайына, білім алушының физикалық денсаулығына қарамастан, оқытушы тарапынан барлық студенттерге ұдайы қолдау көрсететін, теңдей қарым-қатынас орнататын жер. Барлығы да достары мен курстастарының қолдауы мен ашық қабағына мұқтаж. Барлық студенттердің прогреске қол жеткізуі жан-жақты қолдау аса маңызды. Әртүрлілік өмірдің барлық аспектілерін жақсартады.  **МООC интеграциясы (massive open online course).** MOOC пәнге біріктіріліп, барлық студенттер MOOC-ке тіркелуі керек. MOOC модульдерін аяқтау мерзімдері пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы қажет.  **НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Әрбір тапсырманы орындау мерзімі пәннің мазмұнын орындау күнтізбесінде (кестеде), сондай-ақ МООC-те көрсетілген. Белгіленген мерзімге үлгермесе ұпай жоғалтады. | | | | | | | |
| **ОҚЫТУ, ОҚУ ЖӘНЕ БАҒАЛАУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** | | | | | | | | | |
| **Ұпайлық рейтинг**  **оқу жетістіктерін бағалаудың әріптік жүйесі** | | | | | | **Бағалау әдістері** | | | |
| **Баға** | **Ұпайдың цифрлық эквиваленті** | | **Ұпай,**  **% мазмұны** | **Дәстүрлі жүйе негізінде бағалау** | | **Критериалды бағалау** – нақты жасалған критерийлер негізінде нақты оқу нәтижесін болжамды оқу нәтижесімен салыстыру процесі. Қалыптастырушы және жиынтық бағалауға негізделген.  **Қалыптастырушы бағалау** – күнделікті оқу барысында жүргізілетін бағалау түрі. Оқу үлгерімінің сол сәттегі көрсеткіші. Студент пен оқытушы арасындағы жедел байланысты қамтамасыз етеді. Студенттің мүмкіндігін анықтауға, мәселелерді табуға, жақсы нәтижеге қол жеткізуге көмектесуге және мұғалімнің оқу процесін жедел түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталас, викториналар, диспуттар, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезіндегі тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы белсенділігі бағаланады. Алған білімі мен құзыреті назарға алынады.  **Жиынтық бағалау** – пән бағдарламасына сәйкес бөлімді аяқтағаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. СӨЖ орындау кезінде семестрде 3-4 рет өткізіледі. Бұл – дескрипторларға қатысты болжамды оқу нәтижесін меңгеруді бағалау түрі. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және есепке алуға мүмкіндік береді. Оқыту нәтижелері бағаланады. | | | |
| A | 4,0 | | 95-100 | Өте жақсы | |
| A- | 3,67 | | 90-94 |
| B+ | 3,33 | | 85-89 | Жақсы | |
| B | 3,0 | | 80-84 | **Қалыптастырушы және жиынтық бағалау** | | | **Ұпай % мазмұны** |
| B- | 2,67 | | 75-79 | Дәрістегі белсенділік | | | 5 |
| C+ | 2,33 | | 70-74 | Практикалық сабақтағы жұмыс | | | 20 |
| C | 2,0 | | 65-69 | Қанағаттанарлық | | Өзіндік жұмыс | | | 25 |
| C- | 1,67 | | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызмет | | | 10 |
| D+ | 1,33 | | 55-59 | Қанағаттанарлықсыз | | Қорытынды бақылау (емтихан) | | | 40 |
| D | 1,0 | | 50-54 | ҚОРЫТЫНДЫ | | | 100 |
| **Пәннің мазмұнын жүзеге асырудың күнтізбелік жоспары (кестесі). Оқыту және оқу әдістері.** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Жоғары ұпай** |
| **1-МОДУЛЬ**  **Корректорлық жұмыстың жалпы негіздері, әдісі, жолдары** | | | |
| 1 | **1-дәріс.** Телехикая драматургиясына кіріспе | 1 | 2 |
| **1-Практикалық сабақ.** Телехикая үзінділерін көру және алғашқы талдау | 2 | 8 |
| 2 | **2-дәріс.**  Телехикая жанрының ерекшеліктері | 1 | 2 |
| **2-Практикалық сабақ.** Әртүрлі жанрдағы сериалдардан мысалдар жинап, салыстыру | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 1.** Телехикая мен кино драматургиясының айырмашылықтарын салыстыру. | 1 | 2 |
| 3 | **3-дәріс.** Сюжет пен фабуланың айырмашылығы | 1 | 2 |
| **3-Практикалық сабақ.** Белгілі бір телехикаядан сюжет пен фабуланы ажырату | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 2.** Қазақ және шетел телехикаяларының жанрлық ерекшеліктерін талдау. | 1 | 2 |
|  | **СӨЖ 1.** Ежелгі көпсериялы баяндаулардан бастап, қазіргі Netflix форматындағы телехикаяларға дейінгі даму тарихын зерттеу. |  | 10 |
| 4 | **4-дәріс.** Конфликт – драматургияның өзег | 1 | 2 |
| **4-Практикалық сабақ.** Қарапайым конфликтіні ойлап табу және қысқаша жазу | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 3.** Бір телехикаядағы негізгі конфликтіні анықтау. | 1 | 2 |
| 5 | **5-дәріс.** Кейіпкер және оның мінезін ашу тәсілдері | 1 | 2 |
| **5-Практикалық сабақ.** Кейіпкердің қысқаша мінездемесін жазу | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЗ 4.** Телехикая кейіпкерінің мінездемесін жазу (мінез, мақсат, ішкі қақтығыс). | 1 | 2 |
| **СӨЖ 2.** Қазақстандық телехикаялардан біреуін таңдап, оның сюжеті мен кейіпкерлерін талдау. |  | 10 |
| 6 | **6-дәріс.** Кейіпкерлер арасындағы қатынас жүйесі | 1 | 2 |
| **6-Практикалық сабақ.** Кейіпкерлер арасындағы қарым-қатынас картасын жасау | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 5.** Кейіпкерлер арасындағы қарым-қатынас картасын жасау. | 1 | 2 |
| 7 | **7-дәріс.** Диалог құру ерекшеліктері | 1 | 2 |
| **7-Практикалық сабақ.** Қысқа диалог (10–12 реплика) құрастыру | 2 | 8 |
| **СӨЖ 3.** Бір телехикаядан басты және қосалқы кейіпкерлерді алып, олардың рөлін салыстырмалы эссе түрінде жазу. |  | 10 |
| **1-аралық бақылау** | | | **100** |
| **2-МОДУЛЬ**  **Қазіргі баспа ісіндегі мәтінді корректорлық түзету ісі** | | |  |
| 8 | **8-дәріс.** Телехикая сериясының құрылымы. | 1 | 2 |
| **8-Практикалық сабақ.** Бір серияға арналған қысқаша синопсис жазу | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 6.** Телехикаядағы диалогтің ерекшеліктерін талдау (мысалдармен). | 1 | 2 |
| 9 | **9-дәріс.** Эпизод және сцена құру ерекшеліктері | 1 | 2 |
| **9-Практикалық сабақ.** Эпизодқа сценарийлік үзінді жазу | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 7**. Бір серияның құрылымдық сызбасын жасау. | 1 | 2 |
| 10 | **10-дәріс.** Драматургиялық уақыт пен кеңістік | 1 | 2 |
| **10-Практикалық сабақ.** Бір оқиғаны әртүрлі уақыт пен кеңістікте бейнелеу жаттығуы | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 8.** Эпизод пен сценаның айырмашылығын мысалдар арқылы көрсету. | 1 | 2 |
| **СӨЖ 4.** Белгілі бір телехикая эпизодынан диалог үзіндісін алып, ондағы қақтығысты анықтау. |  | 10 |
| 11 | **11-дәріс.** Жанрлық түрлер: комедия, драма, мелодрама, детектив | 1 | 2 |
| **11-Практикалық сабақ.** Әртүрлі жанрдағы қысқа сцена жазу | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 9.** Драматургиялық уақыт пен кеңістіктің қолданылуын талдау. | 1 | 2 |
| 12 | **12-дәріс.** Қазақ телехикаяларының даму тарихы | 1 | 2 |
| **12-Практикалық сабақ.** Қазақ телехикаяларының бірін таңдап, қысқаша талдау | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 10.** Қазақ телехикаяларынан бір үзіндіні алып, сценарий құрылымын схема түрінде көрсету. | 1 | 2 |
| 13 | **13-дәріс.** Әлемдік телехикая тәжірибесі | 1 | 2 |
| **13-Практикалық сабақ.** Шетелдік телехикаядан үзінді талдау | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 11.** Әлемдік телехикаядан (Netflix, BBC, т.б.) үзінді таңдап, оның драматургиясын зерттеу. | 1 | 2 |
| 14 | **14-дәріс.** Сценарий жазу кезеңдері | 1 | 2 |
| **14-Практикалық сабақ.** Шағын сценарий жобасын бастау (логлайн + синопсис) | 2 | 6 |
| **ОЖСӨЖ 12.** Қорытынды: шағын сценарий жобасын дайындап, топта талқылауға шығару. | 1 | 2 |
| **СӨЖ 5.** Шетелдік телехикаялардың бірін таңдап (мысалы, «Sherlock», «La Casa de Papel»), оның драматургиялық құрылымын қысқаша талдау. |  | 10 |
| 15 | **15-дәріс.** Қорытынды: студенттік жобаларды талдау | 1 | 2 |
| **15-Практикалық сабақ.** Жеке сценарий жобасын қорғау | 2 | 8 |
| **2-аралық бақылау** | | | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | | | **100** |
| **Пән бойынша ҚОРЫТЫНДЫ** | | | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Әуесбай Қ.**

**Оқыту және білім беру сапасы бойынша**

**Академиялық комитетінің төрағасы\_\_\_\_\_\_\_\_ Негізбаева М.О.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазанова А.Ә.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жанболат С.М.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

**«**Алаш ардақтылары ұсынған...» тақырыбындағы **жазбаша тапсырмасы (АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Студенттің сөз мағынасын түсінуі және корректордың кәсібилігі мен талдаудың тұжырымдамаларын түсінуі** | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын терең түсінеді. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын түсінеді. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын шектеулі түсінеді. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) беріледі. | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын үстірт түсінеді/ түсінбейді. Негізгі дереккөздерге тиісті және орынды сілтемелер (дәйексөздер) берілмейді. |
| **Студенттің мәтінді сауатты жазу мен түзеуге қатысты негізгі мәселелерін ұғынуы** | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын Қазақстан мәнмәтінімен жақсы байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен тамаша негіздейді (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын Қазақстан мәнмәтінімен байланыстырады.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен күшейтеді. | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын Қазақстан мәнмәтінімен шектеулі байланысы.  Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолданады. | Студент сөз мағынасын,  сауатты жазу теорияларын, тұжырымдамаларын Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шамалы немесе байланыстырмайды.  Эмпирикалық зерттеулері аз немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Практикалық және әдеби ұсынымдар / ұсыныстар** | Студент сөз мағынасына,  сауатты жазу теорияларына, тұжырымдамаларына қатысты сауатты әдеби және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Студент сөз мағынасына,  сауатты жазу теорияларына, тұжырымдамаларына қатысты кейбір әдеби және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі әдеби және практикалық ұсынымдар.Ұсынымдар маңызды емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Әдебиет пен практикалық ұсынымдар аз/мүлдем жоқ немесе өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Жазу,**  **АРА style** | Жазу айқын, нақты және дұрыс. APA style-ды қатаң ұстанады. | Жазу айқын, нақты және дұрыс. Негізінен APA style-ды ұстанады. | Жазуда кейбір негізгі қателер бар және нақтылай түсу қажет. APA style-ды ұстануда қателіктер бар. | Жазғаны түсініксіз, мазмұнына ілесу қиын. APA style-ды ұстануда көптеген қателіктер бар. |

**«Бес тақырып» топтық тұсаукесері (АБ 100%-ның 30%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий** | **«Өте жақсы»**    20-25 % | **«Жақсы»**  15-20% | **«Қанағаттанарлық»**  10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»**  0-10% |
| **Студенттің тақырыпты кәсіби меңгеруі мен тақырыпқа қатысты теориялар мен тұжырымдамаларды түсінуі** | Студент тақырыпты кәсіби меңгерген, тақырыпқа қатысты теориялар мен тұжырымдамаларды терең түсінеді. | Студент тақырыпты кәсіби меңгерген, тақырыпқа қатысты теориялар мен тұжырымдамаларды түсінеді. | Студент тақырыпты кәсіби меңгерген, тақырыпқа қатысты теориялар мен тұжырымдамаларды шектеулі түсінеді. | Студент тақырыпты кәсіби меңгерген, тақырыпқа қатысты теориялар мен тұжырымдамаларды үстірт түсінеді/түсінбейді. |
| **Студенттің тақырыпқа қатысты кәсіби сәйкестілігі мен корректор мамандығының негізгі мәселелері туралы хабардар болуы** | Студенттің кәсіби сәйкестілігі мен корректор кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен сауатты байланысы бар.  Аргументтерді эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен өте жақсы негіздеген (мысалы, сұхбат немесе статистикалық талдау негізінде). | Студенттің кәсіби сәйкестілігі мен корректор кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы бар.  Аргументтер эмпирикалық зерттеудің дәлелдерімен расталған. | Студенттің кәсіби сәйкестілігі мен корректор кәсібінің негізгі тұжырымдамаларының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы шектеулі. Эмпирикалық зерттеулердің дәлелдерін шектеулі қолданған. | Студенттің кәсіби сәйкестілігі мен корректор кәсібінің негізгі ұғымдарының Қазақстан мәнмәтінімен байланысы аз немесе байланысы жоқ. Эмпирикалық зерттеулерді аз қолданған немесе мүлдем қолданбайды. |
| **Сынамалы зерттеулер** | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) өте жақсы пайдаланған. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) жақсы пайдаланған. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) қанағаттанарлықтай деңгейде пайдаланған. | Тұсаукесерде сынамалы зерттеу нәтижелерін (сұхбат немесе сауалнама) нашар пайдаланған. |
| **Кәсіби ұсыныс немесе практикалық ұсынымдар / ұсыныстар** | Қазіргі корректорлардың кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін арттыру бойынша сауатты және/немесе практикалық ұсынымдар мен ұсыныстар ұсынады. | Қазіргі корректорлардың кәсіби сәйкестігі мен кәсібилігін жақсарту бойынша кейбір және/немесе практикалық ұсынымдарды және ұсыныстарды ұсынады | Шектеулі кәсіби және практикалық ұсынымдар ұсынады. Ұсынымдар маңызды емес, мұқият талдауға негізделмеген және таяз. | Кәсіби және практикалық ұсынымдар аз немесе мүлдем жоқ немесе.өте төмен сападағы ұсынымдар. |
| **Тұсаукесер,**  **Топтық жұмыс** | Өте жақсы, тартымды тұсаукесер, визуалды эффектілердің, слайдтардың, материалдардың тамаша сапасы, керемет топтық жұмыс. | Жақсы, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың жақсы сапасы, командалық жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейі қанағаттанарлық, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың сапасы, командалық жұмыстың деңгейі қанағаттанарлық. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, слайдтардың немесе басқа материалдардың төмен сапасы, командалық жұмыстың төмен деңгейі. |